



1899 ARCHITEKTEN

Daniel C. Suter, Bruno Stettler

Die beiden Büropartner Daniel C. Suter und Bruno Stettler, von Jugendzeit an befreundet, leiten seit 2017 das starke Team. Mit der Namensgebung *1899 Architekten* beziehen sie sich auf die Anfänge des Büros um die Jahrhundertwende. Architektur ist für sie vielumfassende Wirklichkeit und Spiegel zugleich im menschlichen Dasein; die Integration von soziologischen Aspekten darin ein wichtiges Anliegen. Gute Architektur soll ein Gemeingut sein, sie kann durch präzise Auslotung der Gestaltungs- und Detaillierungstiefe auch knappe Budgets miteinschliessen. Die Arbeit von 1899 Architekten gründet auf der kontinuierlichen Erforschung von Strukturen, Konstruktionen und Materialien. Ob kleiner Umbau oder Grossprojekt: jede Aufgabe entwickelt aus sich heraus – zusammen mit Ort und Geschichte – neue Verpflichtungen und Intentionen. Diese Fülle an erfahrenen Aspekten entfaltet sich in einer flexiblen und offenen Herangehensweise, um die Bedürfnisse von Bauherrschaften und Nutzern immer wieder aufs Neue ergründen zu können. So wird den Besonderheiten jeden Projekts nachgespürt und mit qualitätvollen Lösungen an der Geschichte von Orten weitergeschrieben.

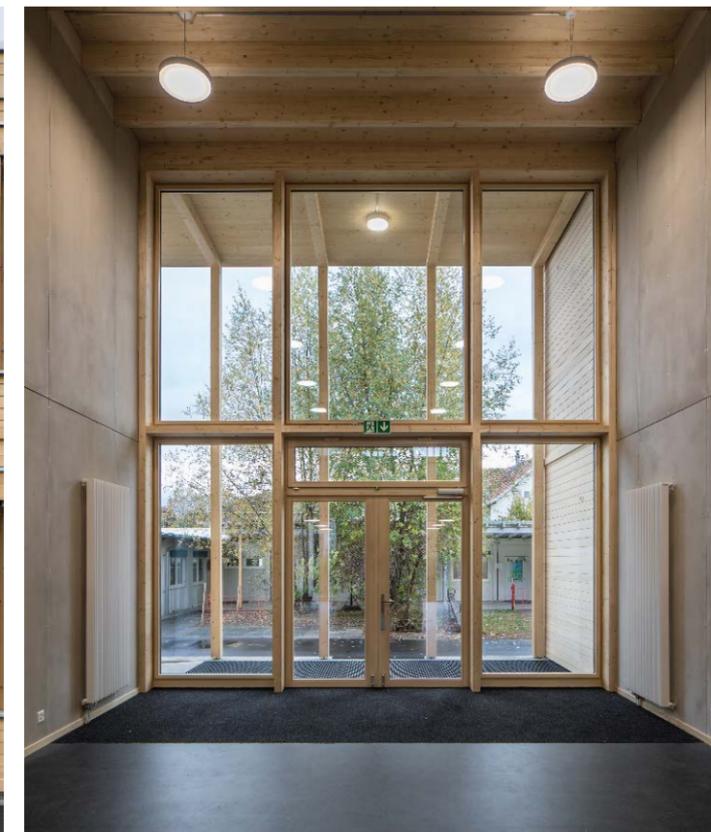
The two office partners Daniel C. Suter and Bruno Stettler, friends since their youth, have led the strong team since 2017. With the name *1899 Architekten*, they refer to the beginnings of the office at the turn of the century. For them, architecture is both an all-encompassing reality and a mirror of human existence; the integration of sociological aspects in it is an important concern. Good architecture should be a common good; it can include tight budgets through precise exploration of the depth of design and detailing. The work of 1899 Architects is based on continuous research into structures, constructions and materials. Whether a small conversion or a major project, each task develops new commitments and intentions with the site and its history. This wealth of experienced aspects unfolds in a flexible and open approach in order to understand the needs of clients and user. In this way, the special features of each project are traced and the history of places is continued to be written with high-quality solutions.

NEUBAU PRIMARSCHULE SEEFELD, THUN

Im Thuner Seefeldquartier entstand in dreizehn Monaten, von der ersten Skizze bis zur Fertigstellung, ein Schulraumprovisorium für drei Primarschulklassen. Die Dringlichkeit, die geplante Nutzungsdauer von fünfzehn Jahren und die Anforderung, danach das Schulhaus verschieben zu können, führten zu einem Holz-Elementbau mit roh belassenen Materialien und genuinem Charme. Der kompakte, zweigeschossige Baukörper liegt etwas von der Schubertstrasse zurückversetzt und bildet auf drei Seiten Aussenräume: vom grosszügigen Pausenplatz über den kleinen Hof bis zum begrünten Aufenthalt unter dem geschützten Nussbaum – geschickt wird stimmungsvolle Ortsqualität in den Schulalltag mit eingebunden. Eine hohe, zweiseitig belichtete Eingangshalle bildet die Mitte des Schulhauses. Sie dient ebenso als Garderobe, Erschliessungsfläche, gedeckte Pausenhalle und thermische Pufferzone. Wände und Decken der Räume zeigen ihre konstruktiv eingesetzten Mehrschichtholz- und Duripanelplatten ohne Oberflächenveredelungen. Die modularen Fensterelemente verfügen alle über grosse Sitznischen. Im Zusammenspiel des dunkelrot-braunen Linoleumbodens mit dem rohen Holz entsteht in den Schulzimmern eine warme, kreative Atelierstimmung.

NEW PRIMARY SCHOOL IN SEEFELD, THUN

In the Seefeld district of Thun, a temporary school building for three primary school classes was constructed in thirteen months, from the first sketch to completion. The urgency, the planned useful life of fifteen years and the requirement to be able to move the school building afterwards led to a wooden element construction with raw materials and genuine charm. The compact, two-storey building is set back slightly from Schubertstrasse and forms outdoor spaces on three sides: from the spacious playground to the small courtyard to the green area under the protected walnut tree, atmospheric local quality is cleverly integrated into everyday school life. A high, double-lit entrance hall forms the centre of the school building. It also serves as a cloakroom, access area, covered break hall and thermal buffer zone. The walls and ceilings of the rooms show a multi-layer wood and Duripanel panels without surface finishes. The modular window elements all have large seating niches. The interplay of the dark red-brown linoleum floor with the raw wood creates a warm, creative studio atmosphere in the classrooms.

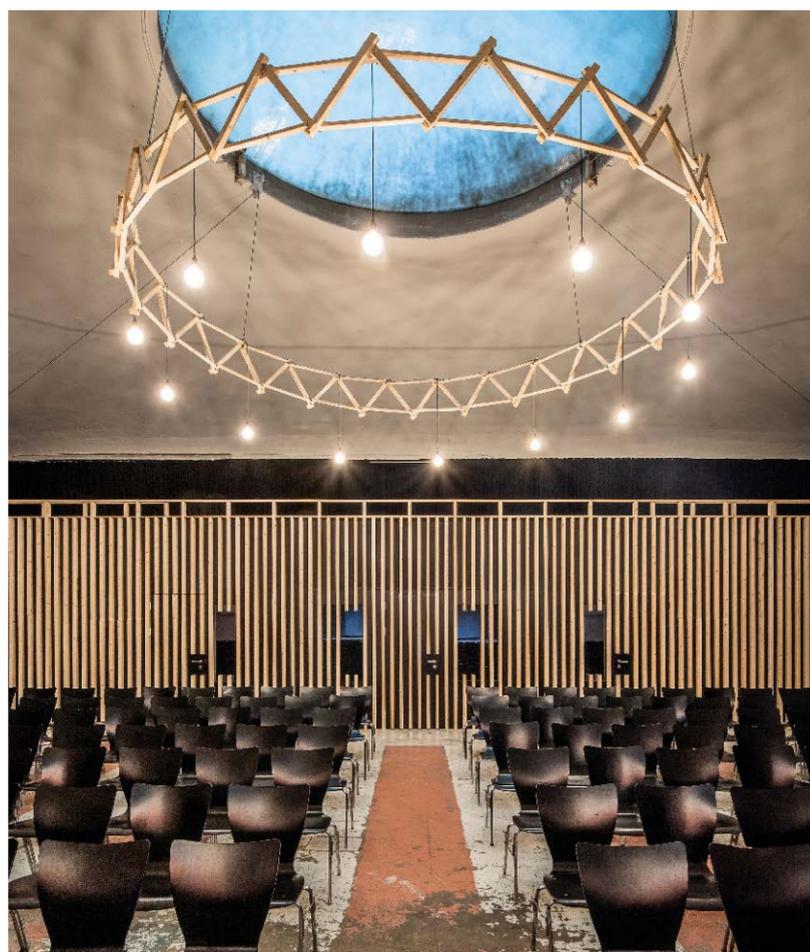
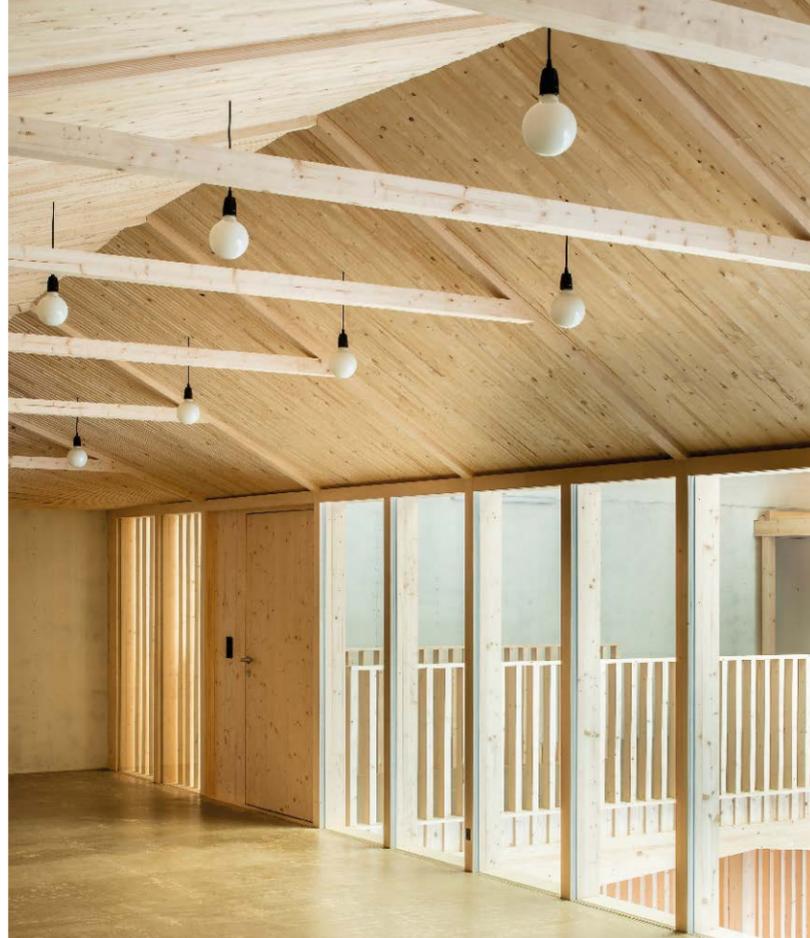


AUSBAU WESTHALLE, THUN

Ausbau einer Industriehalle zu einem Begegnungszentrum (Sozialprojekt mit Arbeitsintegration, Büros, kirchliche, kulturelle und festliche Veranstaltungen) im Thuner Westquartier. Das Tragwerk des 1958 erbauten, schützenswerten Fabrikgebäudes wurde von Heinz Isler entwickelt: als Betonskelettbau mit vier Buckelschalen. Die Transformation führt die ehemalige Industriehalle in eine neue Ära – die Westhalle. Eingebaute Raumkörper, allesamt aus Holz in industrieller Qualität, kontrastieren angenehm unaufgeregt das bereits vorhandene Gefüge. Mit der bestehenden Substanz industrieller Prägung entsteht ein spannungsvoller Dialog. Die noch gut erhaltenen Betonschalen bilden dabei den atmosphärischen «Oberton» der Halle; sie schweben über allen Einbauten, da diese die Kuppelhaut nicht berühren. Bauzeitliche, zenitale Polyestererschalen erzeugen eine wunderbare, fast sakrale Lichtstimmung. Eine besondere räumliche Wirkung entfalten die neuen Multifunktionsräume über dem Foyer. Bei knapper Raumhöhe sind sie grosszügig und licht – dank einer von 1899 Architekten und dem Thuner Holzbauingenieur Daniel Indermühle entwickelten Schalenform, welche dem traditionellen Prinzip einer Binderkonstruktion folgt und an die Innenseite eines Holzschiffes erinnert.

EXTENSION OF THE WESTHALLE, THUN

The Project consists of a conversion of an industrial hall into a meeting centre, a social project with work integration, offices, church, cultural and festive events in Thun's West Quarter. The supporting structure of the factory building, which was built in 1958, was developed by Heinz Isler as a concrete skeleton construction with four humpback shells. The transformation takes the former industrial hall into a new era – the Westhalle. Built-in room bodies, all made of wood in industrial quality, pleasantly unagitatedly contrast the already existing structure. An exciting dialogue is created with the existing industrial substance. The still well-preserved concrete shells form the atmospheric overtone of the hall; they float above all the fixtures, not touching the dome skin. Head polyester shells from the time of construction create a wonderful, almost sacral lighting atmosphere. The new multifunctional rooms above the foyer have a special spatial effect. They are spacious and bright despite the limited room height, thanks to a shell form developed by 1899 Architekten and the Thun-based timber engineer Daniel Indermühle, which follows the traditional principle of a truss construction reminiscent of the inside of a wooden hub.



UMBAU ARZTPRAXIS BURGZENTRUM, THUN

Der bestehende Bürokomplex aus den 1970er-Jahren befindet sich hinter dem Schloss Thun. Mit dem partiellen Umbau wurden Räumlichkeiten für eine psychiatrische und psychologische Praxisgemeinschaft organisiert. Und Optimierungsmassnahmen für das Raumklima, die Raumakustik sowie Schalldämmung umgesetzt. Der Entwurf wurde im engen Dialog mit den Nutzern entwickelt – so bietet das transformierte Gefüge differenziert gestaltete Umgebungen. Eichenparkett, pastellfarbene Wände, Holzeinbauten und farbige Leinenvorhänge gestalten die eigentlichen Behandlungsräume und erzeugen eine ruhige und angenehme Raumatmosphäre. Ein bewusst sich entfaltender atmosphärischer Wechsel – denn im Empfangs- und Wartebereich wirken roh belassene Materialien. Wie ein abholendes Element zeigen die zementösen Unterlagsböden und die rohen Betondecken Spuren ihrer Entstehung oder Vergangenheit: Baustellennotizen, Flickstellen oder sichtbare Haustechnikleitungen. Der Servicekern mit WC, Technik und Lager aus industriellen, zementgebundenen Spanplatten steht frei wie ein grosses Möbelstück in dieser inneren Raumschicht. Vertikale Lamellen aus Eichenholz kontrastieren dazu in ihrem filigranen Strukturmuster diese Transitumgebung – und leiten über in den persönlichen, wohnlichen Behandlungsbereich.

CONVERSION OF THE BURGZENTRUM MEDICAL PRACTICE, THUN

The existing office complex from the 1970s is located behind Thun Castle. With the partial conversion, a new space was organised for a psychiatric and psychological group practice. Optimisation measures for the room climate, room acoustics and sound insulation were also implemented. The design was developed in close dialogue with the users so the transformed structure offers differentiated environments. Oak parquet flooring, pastel-coloured walls, wooden fixtures and coloured linen curtains design the actual treatment rooms and create a calm and pleasant room atmosphere. In the reception and waiting area, materials were left raw; a deliberately unfolding atmospheric change. Like a pick-up element, the plaster floors and the raw concrete ceilings show traces of their origin and past: construction site notes, patches or visible building services lines. The service core with toilet, technology and storage made of industrial, cement-bonded chipboard stands freely like a large piece of furniture in this inner spatial layer. Vertical slats made of oak contrast this transit environment with their filigree structural pattern, leading over into the treatment area.



UM- UND ANBAU WOHNHAUS, FRUTIGEN

In Frutigen bereichern Holzbauten in Fleckenbauweise, mit ihren typischen stilprägenden Elementen, das Ortsbild wie auch der Bau an der Kanderstegstrasse aus dem Jahr 1938. Im massiven Sockel wird in vierter Generation eine Steinbildhauerei betrieben, darüber auf zwei Geschossen unter ausladendem Satteldach gewohnt. Die Bauherrschaft wünschte ihr Zuhause räumlich zu reduzieren, um den so gewonnenen Raum Menschen, die kurzfristig eine Bleibe brauchen, bereitstellen zu können. Die Einliegerwohnung ist geschickt in die bestehende Struktur eingepasst. Neben der räumlichen Optimierung, Umgestaltung und Sanierung umfasst das Gesamtkonzept auch die Wohnraumerweiterung – mit sorgfältig entwickelter Raumfolge zwischen Bestand und Neuem. Ein sublimer Holzannex ersetzt einen Wintergarten. Innen und aussen entsteht trotz Flächenreduktion eine ungeahnte Wohn- und Nutzungsqualität. Der Anbau ist fein gegliedert unter dem schlanken, vorspringenden Dach. Er entzieht sich einer klaren holzbautechnischen Einordnung, ist konstruktiver Hybrid. Die Holzfassade ist geköhlt, bekannt als *Yakisugi*. Verkohlte Weisstanne als Fassadenhaut nimmt die von Sonne, Wind und Wetter gegerbte Chaletfassade vorweg.

CONVERSION AND EXTENSION OF A RESIDENTIAL BUILDING, FRUTIGEN

In Frutigen, wooden buildings in block construction, with their typical style-defining elements, enrich the townscape as does the building on Kanderstegstrasse from 1938. In the massive base, a stone sculpture workshop is operated in the fourth generation, and above it, on two floors, people live under a projecting gable roof. The owners wanted to reduce the size of their home in order to make the space available to people who need a place to stay at short notice. The lodger flat is cleverly fitted into the existing structure. In addition to the spatial optimisation, redesign and renovation, the overall concept also includes the living space extension with a carefully developed sequence of spaces between the existing and the new. A sublime wooden annex replaces a winter garden. Despite the reduction in space, an unimagined quality of living and use is created both inside and out. The extension is finely structured under the slender, projecting roof. It eludes a clear timber construction classification and is a constructive hybrid. The wooden façade is known as *Yakisugi*. Charred white fir as the façade skin anticipates the chalet appearance tanned by sun, the wind and the changing weather.

